

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кызыл-Сылдысская средняя общеобразовательная школа с.Булун-Бажы  
Эрзинского кожууна Республики Тыва

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 апреля 2023г.

Утвержден  
и подписан директором  
/Ч.С. Ит Б.В./  
2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Obsession with tempo»  
(танцевальный кружок)**

Срок реализации программы – 1 год  
Возраст обучающихся – 7-17 лет

Составитель:  
Чалзырай Айрана Буяновна,  
учитель физики и астрономии

Булун-Бажы  
2023

## Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы .....	9
1.4 Планируемые результаты .....	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	13
2.1 Календарный учебный график программы «Obsession with tempo» на 2023-2024 учебный год.....	13
2.2 Условия реализации программы .....	15
2.3 Формы аттестации (контроля).....	16
2.4 Методические материалы .....	16
2.5 Литература.....	18

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Obsession with tempo» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения

- организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ.
  - Устав МБОУ Кызыл-Сылдысской СОШ с.Булун-Бажы Эрзинского района Республики Тыва;
  - Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ Кызыл-Сылдысской СОШ с.Булун-Бажы Эрзинского района Республики Тыва.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Это особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Программа носит **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Obsession with tempo» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном,

художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя всё сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

**В социальном аспекте** обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями. Также в процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Новизна** данной ДООП состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение обучающимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние подростка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учениками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Адресат программы** – обучающиеся 1-11 классов.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей, подростков и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Объём и срок освоения программы:**

- общее количество учебных часов – 34 ч;
- количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю.

**Форма обучения.** Обучение по ДООП ведется с использованием различных форм: очное обучение, (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"),

электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

При необходимости возможна реализация программы с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются: образовательные онлайн-платформы (электронная платформа для видеозанятий - занятия проводятся с использованием чатов электронной системы общения, проводятся в режиме онлайн); цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; СФЕРУМ – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Продолжительность занятия в дистанционном формате: 1 академический час, в которые входит 10 минут занятия с применением интернет-платформ для дистанционного обучения (он-лайн), остальное время отводится на выполнение творческих заданий и индивидуальные консультации с учащимися (оф-лайн).

**Формы занятий:** традиционное занятие, практическое занятие (изучение новых концертных номеров), выступление, конкурс, фестиваль, зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов).

**Особенности организации образовательного процесса.** Дидактическая направленность, обусловленная решением образовательных задач. Строгая регламентация деятельности занимающихся и дозирование нагрузки. Постоянный состав занимающихся и их возрастная однородность. Использование разнообразных организационных форм, средств, методов и приемов. Гибкая информационная система контроля знаний, умений и навыков. При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, упражнения для развития позвоночника, комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают упражнения по гимнастике и акробатике. Занятия по данной программе возможно как в очном формате, так и с применением обучения в дистанционном формате.

**Музыкальное сопровождение занятия.** Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

**Количество участников** - от 10 до 30 человек. Обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 6-17 лет), состав групп – постоянный.

**Режим занятий:** среда с 16:00. Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 15-минутные перерывы.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

— выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

— познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

— сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### *Развивающие:*

— раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

— содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

— развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

#### *Воспитательные:*

— привить интерес к танцевальному творчеству;

— воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

— воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

— приобщить к здоровому образу жизни;

— способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план обучения

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего
1	История возникновения хип-хопа, основные стили.	1		1
2	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых качеств. Упражнения на развитие выносливости.		5	5
3	Освоение приемов движения в направлениях хип хопа: «Old school», «New school», «Contemporary dance».		6	6
4	Творческие задания	2	8	10
5	Постановочная работа		12	12
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>

### Содержание программы обучения

#### **История возникновения хип-хоп-аэробики, основные стили. (1 ч.)**

Инструктаж по ТБ. История возникновения хип-хопа, основные стили.

#### **Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых качеств. Упражнения на развитие выносливости. (5 ч.)**

Упражнения на развитие силовых качеств на степ платформах. Упражнения на развитие выносливости: разновидности прыжков на скакалке под музыку. Упражнения на гибкость: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо». Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик». Скоростно-силовые упражнения: приседания, выпрыгивания из упора присев и т. д.

#### **Освоение приемов движения в направлениях хип хопа: «Old school», «New school», «Groovin». (6 ч.)**

Освоение приемов движения в направлениях хип хопа: «Old school», «New school», «Contemporary dance». Направление «Old school», отработка синхронности. Направление: «New school», отработка синхронности. Направление: «Contemporary dance», отработка синхронности

#### **Творческие задания. (10 ч.)**

Понятия: музыкально-пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д. Понятие в выборе музыкальной композиции. Прослушивание

различных композиций. Прослушивание различных композиций, обсуждение. Подбор танцевальных движений. Выбор композиций и подбор образа и роли в танце. Передача ритма музыки. Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Импровизация. Импровизация под самостоятельно выбранную музыку. Импровизация под самостоятельно выбранную музыку в парах. Импровизация под самостоятельно выбранную музыку в группах. Импровизация под муз сопровождение.

#### **Постановочная работа. (12 ч.)**

Постановка индивидуального танца в одном из стилей «Old school». Отработка индивидуального танца в одном из стилей «Old school». Постановка индивидуального танца в одном из стилей «New school». Отработка индивидуального танца в одном из стилей «New school». Постановка индивидуального танца в одном из стилей «Contemporary dance». Отработка индивидуального танца в одном из стилей «Contemporary dance». Постановка общего танца к отчетному концерту. Отработка общего танца к отчетному концерту. Финальная репетиция отчетного концерта. Отчетный концерт (The Final Jam).

### **1.4 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты и способы проверки их результативности.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы дополнительного образования**

В процессе реализации программы у обучающихся формируются познавательные, личностные, коммуникативные навыки.

***У обучающегося будут сформированы:***

**Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

- формирование способности личности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе;
- развитие регуляции спортивно-оздоровительной деятельности;
- владение способами наблюдения за показателями индивидуального

- здоровья, физического развития и физической подготовленности;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
  - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

***Познавательные УУД:***

- владение широким арсеналом танцевальных двигательных действий и основных хореографических упражнений, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной деятельности;
- знание по истории и развитию различных танцевальных направлений, стилей, ациклических видов спорта, связанных с видами спортивного искусства и о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- знание о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек;
- знание об индивидуальных особенностях физического развития;
- знание о функциональных возможностях организма.

***Коммуникативные УУД:***

- формировать положительное отношение друг к другу и умение общаться так, чтобы общение приносило позитивные эмоции;
- развивать навыки взаимодействия в группе;
- развивать вербальные и невербальные навыки общения посредством танцевальных движений под музыкальное сопровождение;
- умение танцевать в коллективе.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические

композиции, этюды;

- выразительно исполнять танцевальные движения;
- развивать в себе хорошее чувство ритма.

**В конце обучения учащиеся будут уметь:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Предметные результаты:** В ходе занятий обучающиеся не только научатся основным танцевальным элементам направления современного танца как Hip-hop, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешности.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график программы «Obsession with tempo»  
на 2023-2024 учебный год.**

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2023 года.

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Продолжительность учебного года – 34 недель.

№	Тема	Дата	Время	Кол-во часов	Вид деятельности	Место проведения
1	Инструктаж по ТБ. История возникновения хип-хопа, основные стили.		14.00-14.45	1	Познавательная	
2	Упражнения на развитие группы мышц.		14.00-14.45	1	Познавательная	
3	Упражнения на развитие выносливости: разновидности прыжков на скакалке под музыку.		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
4	Упражнения на гибкость: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
5	Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
6	Скоростно-силовые упражнения: приседания, выпрыгивания из упора присев и т. д.		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
7	Освоение приемов движения в направления хип хопа: «Old school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
8	Освоение приемов движения в направления хип хопа: «New school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
9	Освоение приемов движения в направления хип хопа: «Contemporary		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	

	dance».					
10	Направление «Old school», отработка синхронности		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
11	Направление «New school», отработка синхронности		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
12	Направление «Contemporary dance», отработка синхронности		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
13	Понятия: музыкально-пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д.		14.00-14.45	1	Познавательная	
14	Понятие в выборе музыкальной композиции.		14.00-14.45	1	Познавательная	
15	Прослушивание различных композиций. Обсуждение.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
16	Подбор танцевальных движений.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
17	Выбор композиций и подбор образа и роли в танце.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
18	Передача ритма музыки		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
19	Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Импровизация.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
20	Импровизация под самостоятельно выбранную музыку в парах.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
21	Импровизация под самостоятельно выбранную музыку в группах.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
22	Импровизация под музыкальное сопровождение.		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	
23	Постановка индивидуального танца в одном из стилей «Old school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
24	Отработка индивидуального		14.00-14.45	1	Спортивно-	

	танца в одном из стилей «Old school».				оздоровительная	
25	Отработка индивидуального танца в одном из стилей «Old school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
26	Постановка индивидуального танца в одном из стилей «New school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
27	Отработка индивидуального танца в одном из стилей «New school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
28	Отработка индивидуального танца в одном из стилей «New school».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
29	Постановка индивидуального танца в одном из стилей «Contemporary dance».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
30	Отработка индивидуального танца в одном из стилей «Contemporary dance».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
31	Отработка индивидуального танца в одном из стилей «Contemporary dance».		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
32	Постановка общего танца к отчетному концерту.		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
33	Отработка общего танца к отчетному концерту.		14.00-14.45	1	Спортивно-оздоровительная	
34	Финальная репетиция отчетного концерта. Отчетный концерт (The Final Jam).		14.00-14.45	1	Досугово-развлекательная	

## 2.2 Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение.* Основной учебной базой для проведения занятий является спортивный зал с волейбольной разметкой площадки, волейбольной сеткой.

1. Учебная аудитория
2. Учебно-планирующая документация (программа, рабочая программа, планы занятий)

3. Методические разработки по проведению занятий.
4. Методические рекомендации.
5. Дидактический материал
6. Инструкции по технике безопасности.

При дистанционном обучении должно обеспечиваться каждому обучающемуся возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации педагогов как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредованно.

### **2.3 Формы аттестации (контроля)**

При проектировании программы ее содержание и материал организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень – минимальная сложность предлагаемого к освоению материала. Все учащиеся имеет возможность получить стартовый доступ к любому уровню сложности.
2. Базовый уровень – освоение специальных знаний и умений, необходимых для освоения предлагаемого материала программы.
3. Продвинутый уровень – углубленное изучение содержания программы (проектная деятельность учащихся).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на продвинутый уровень сложности: участие в отчетном концерте и конкурсах различных уровней.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:** опрос и выступление.

### **2.4 Методические материалы**

Подготовка будущих хип-хоперов осуществляется путем обучения и

тренировки, которые являются единым педагогическим процессом, направленным на формирование и закрепление определенных танцевальных навыков, на достижение оптимального уровня развития. Успешное осуществление учебно-тренировочного процесса возможно при соблюдении принципа единства всех сторон подготовки, а именно, общефизической, технической и морально-волевой.

Успешное решение учебно-тренировочных задач возможно при использовании двух групп методов: общепедагогических и спортивных. Общепедагогические или дидактические методы включают метод наглядности, систематичности, доступности, индивидуализации обучения при единстве требований, метод опережающего развития физических качеств по отношению к технической подготовке, метод раннего освоения сложных элементов танца, метод соразмерности, т.е. оптимального и сбалансированного развития танцевальных навыков.

**Спортивные методы** включают:

- метод непрерывности и цикличности учебно-тренировочного процесса;
- метод максимальности и постепенности повышения требований;
- метод волнообразности динамики тренировочных нагрузок;
- метод моделирования соревновательной деятельности в ходе тренировочного процесса.

**Методы обучения:** словесные (описание, объяснение, рассказ, разбор, указание), творческого взаимодействия, наблюдения и подражания, внутреннего слушания, демонстрационные (метод показа). Например, **метод показа** - разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Практические методы:** метод упражнений, метод разучивания по частям, метод разучивания в целом, соревновательный метод (батлы).

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями, такими как видеофильмы, DVD, слайды, жестикуляции.

По программе можно использовать следующие платформы и сервисы: сетевой город, СФЕРУМ, Google Form, Skype, чаты в Viber и WatsUp., ВКонтакте многие другие; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; email; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

## 2.5 Литература

1. История русского хип-хопа от лица Дмитрия Пучкова / Д. Пучков. – Бёрнер, 2005. – 206 с.
2. История хип-хоп поколения / Джеффри Чанг, Тэйлор Генг. – 2006. – 442 с.
3. Молодежная культура / С.И. Левикова. – 2-е издание. – Парус, 2005. – 355 с.
4. Молодежные культуры и субкультуры / Е. Омельченко. – Альфа, 2000. – 312 с.
5. Молодежные субкультуры / С.И. Левикова. – Мандалай, 2004. – 409 с.
6. Нью-Йорк - место зарождения хип-хопа / Никки Томпсон, Майбак Групп. – 2007 – 512 с.
7. Очерки популярной культуры / Е.Н. Шапинская. – КУШ, 2008. – 409 с.
8. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
9. Символика молодежной субкультуры Щепанская Т., Минор Паблик, 2004 (201 стр.)
10. Так что же такое хип-хоп? / М. Рязанцев. – Артишок, 2012. – 420 с.
11. Хип-хоп как универсальный образовательный механизм / Пол Эдвардс, Дэйли Дайджест. – 1984. – 359 с.

### Электронные пособия:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-Хоп>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Брейк-данс>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Поппинг>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Флексинг>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Локинг>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Вакинг>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дэнсхолл>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хаус>
9. <http://www.ushistory.ru/esse/248-hip-hop-kultura.html>
10. <http://cyberleninka.ru/article/n/hip-hop-kultura>
11. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=560416>
12. <http://www.streetlife.ru/>
13. <http://www.worldhh.narod.ru/hisgraf.html>
14. <http://www.worldhh.narod.ru/>

